

Все на - ши // -их?

Не каждый день дожди бывают,
 Не каждый день метет пурга,
 Не каждый день тебя я вижу,
 Не каждый день и ты меня.

Все наши встречи, как случайность,
 Как этот голубь над рекой.
 Я за себя во всем ручаюсь,
 Хочу, чтоб ты была такой.

Не говорю, что я красивый,
 Не говорю, что я дурен.
 Вся красота моя и сила
 Лишь только в том, что я влюблен.

Уж не пора ли нам с тобою
 Ни в чем не знать дорог чужих,
 Считать себя одной судьбою,
 Одною крышей на двоих?

А я люблю по-прежнему

Слова А. ЕГОРОВОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Темп умеренный

нар *mf* М М 7 Б 7 М 7

mf

Зе - ле - на - я о - ре - ши - на над

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Зе - ле - на - я о - ре - ши - на над". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Performance markings include "M" (mezzo-forte) and "7" (seventh chord).

о - зе - ром рос - ла... Лю - би - ла я по-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "о - зе - ром рос - ла... Лю - би - ла я по-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system, with "M" and "7" markings.

преж - не - му, тво - я ж лю - бовь про - шла. Про - шла дож - дём се-

The third system features a change in the piano accompaniment's time signature from 3/4 to 2/4. The vocal line has the lyrics "преж - не - му, тво - я ж лю - бовь про - шла. Про - шла дож - дём се-". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line and "M" and "7" markings.

- реб - ря - ным и лет - не - ю гро - зой, а

The fourth system continues with a time signature change from 2/4 to 3/4. The vocal line has the lyrics "- реб - ря - ным и лет - не - ю гро - зой, а". The piano accompaniment includes "M" and "7" markings, and a "Б" (B-flat) marking in the bass line.

я люб - лю по - преж - не - му, а я люб - лю по -

Б Б #7

Для повторения

преж - не - му те - бя, мой до - ро - гой.

М М #7 М

Для окончания

-бя. Лишь од - но - го те - бя!

М М #7 М М #7 М

Зеленая орешина над озером росла...
Любила я по-прежнему, твоя ж любовь прошла.
Прошла дождем серебряным и летнею грозой,
А я люблю по-прежнему тебя, мой дорогой.

Закат малиной алою в твоём взойдет окне.
Надеждой тешусь малою, что ты придешь ко мне.
Калитка скрипнет вечером, во тьме сверкнет звезда,
А я люблю по-прежнему и жду тебя всегда.

Зима на землю спустится снежинкой кружевной...
Твердили мне: забудется, а ты всегда со мной.
Звенят капли вешние, метели торопя,
А я люблю по-прежнему лишь одного тебя.

Иду я к милому

Слова М. МАРКОВА

Оживленно

mf

Б М 7

mf

Спу-сти-лась ра - ду - га в лу - га зе - ле - ны - е, из ти - хой

Б Б Б М 7 Б 7